



GUIDE ALL'ASCOLTO

OPERE E MUSICA SINFONICA FRA
OTTOCENTO E NOVECENTO

GUIDE ALL'ASCOLTO

OPERE E MUSICA SINFONICA FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il **Civico Istituto Musicale "G. Zelioli"** propone quattro incontri di guida all'ascolto della musica incentrati su altrettanti capolavori di musica operistica e sinfonica fra Ottocento e Novecento.

Le composizioni prese in esame sono opere che hanno segnato tappe significative nella storia della musica e che rappresentano un "unicum" nel catalogo stesso dei loro autori: punti di svolta o esperienze speciali, talora enigmatiche e proprio per questo tuttora capaci di esercitare una forte emozione negli ascoltatori

A corollario del corso, sarà possibile ascoltare dal vivo due dei brani in concerto all'Auditorium di Milano (costo a parte), con viaggio in autobus.

Gli incontri, che prevedono il commento e l'ascolto dei brani, sono a cura del musicologo Angelo Rusconi.





MERCOLEDÌ 3 APRILE, ORE 21 FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Grieg, Concerto per pianoforte e orchestra
Respighi, I pini di Roma

Considerato uno dei capolavori della musica tardo-romantica, il Concerto di Grieg è l'unica opera per solista e orchestra nel catalogo delle composizioni di Grieg, che combina qui la tradizione sinfonica e pianistica mitteleuropea con l'ispirazione delle danze popolari della propria terra, la Norvegia. Così fa anche Respighi nel poema sinfonico "Pini di Roma", dove le memorie dell'antica Roma si intrecciano con i colori e i suoni contemporanei in un mirabolante caleidoscopio di timbri e virtuosismo orchestrale.

VENERDÌ 12 APRILE, ORE 20 CONCERTO ALL'AUDITORIUM DI MILANO

Grieg, Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 16
Respighi, Pini di Roma

Orchestra Sinfonica di Milano

Sesto Quatrini direttore, **Nobuyuki Tsujii** pianoforte

Uno dei più acclamati pianisti al mondo e un talentuoso direttore italiano si incontrano con due capolavori del repertorio tardo-romantico. Biglietto e autobus A/R euro 30, da saldare presso la segreteria della scuola.

MERCOLEDÌ 17 APRILE, ORE 21 VERDI, OTELLO

Introduzione alle novità di forma e di contenuto musicale dell'ultimo dramma musicale di Verdi (1887). Scritto dopo oltre quindici anni di silenzio operistico, "Otello" rappresenta una nuova, sorprendente tappa del continuo rinnovamento stilistico di Verdi, capace di tenere insieme la tradizione operistica italiana con le esigenze di rinnovamento musicale europeo dell'epoca. Capolavoro di introspezione psicologica e di finezza espressiva, l'opera si avvale del magistrale libretto di Arrigo Boito, che dà l'occasione a Verdi di confrontarsi con un testo di qualità letteraria completamente diversa da quella degli ordinari 'libretti' per musica.

MERCOLEDÌ 24 APRILE, ORE 21 PUCCINI, TURANDOT: UN'OPERA DEL NOVECENTO

Con "Turandot", opera incompiuta e rappresentata postuma nel 1926, Puccini compie un'operazione musicale molto diversa dalle sue esperienze precedenti: contemporanea a pietre miliari della modernità musicale, "Turandot" segna il distacco dall'opera ottocentesca e si presenta come un vero e proprio prodotto del XX secolo. La novità dell'ultima opera di Puccini si manifesta nella musica e nelle scelte drammaturgiche.

MARTEDÌ 30 APRILE, ORE 21 BEETHOVEN, SINFONIA PASTORALE

A oltre duecento anni dalla sua composizione, la sinfonia "Pastorale" non cessa di stupirci. Dalle sue soavi melodie emerge lo sconfinato amore di Beethoven per la natura e sembra incredibile che essa sia stata composta contemporaneamente alla Quinta sinfonia, nella quale la lotta dell'uomo contro il destino è dipinta con drammatica energia nel momento più buio della vita del musicista. Per questo e per le sue particolarità stilistiche e formali, è considerata la più enigmatica delle sinfonie di Beethoven.

ANGELO RUSCONI

Laureato con lode in Musicologia nella Scuola di Paleografia e Filologia Musicale dell'Università di Pavia-Cremona e Dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università di Bologna. Si occupa principalmente della musica e della trattatistica medioevale e rinascimentale, del canto ambrosiano e del canto liturgico popolare di tradizione orale.

Insegna storia della musica presso il Civico Istituto Musicale di Lecco e canto ambrosiano al Diploma di Alta Specializzazione in canto gregoriano al Conservatorio di Lugano.

Unisce all'attività di ricercatore quella di curatore di progetti culturali con l'associazione Res Musica-Centro ricerca e promozione musicale.

