

# JÖRG DEMUS

Jörg Demus ha intrapreso lo studio del pianoforte a sei anni.

Al Conservatorio di Vienna ha studiato pianoforte con Walter Kerschbaumer, organo con Karl Walter, direzione d'orchestra con Hans Swarowsky e Josef Krips, composizione con Joseph Marx. Si è diplomato a diciassette anni nel 1945 e ha seguito corsi di perfezionamento con i più grandi pianisti dell'epoca: Yves Nat, Walter Gieseking,

Wilhelm Kempff, Edwin Fischer e Arturo Benedetti Michelangeli.

Nel 1956 si è imposto al Concorso "Busoni" di Bolzano, iniziando così a tenere concerti in tutto il mondo. Ha suonato con le maggiori orchestre e leggendari direttori, tra cui Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, Seiji Ozawa, André Cluytens, Josef Krips e molti altri.

Nel corso della sua carriera ha inciso più di 350 dischi, comprendenti l'integrale di Schumann e di Debussy, e capolavori di Bach, Beethoven, Mozart, Haydn, Schubert, Franck. Ha collaborato con cantanti quali Dietrich Fischer-Dieskau, Elisabeth Schwarzkopf, Ely Ameling e Peter Schreier; ha inoltre accompagnato violinisti e violoncellisti ed eseguito musica per pianoforte a quattro mani o per due pianoforti. Ha curato revisioni critiche di musica di Chopin e di Debussy. Come compositore, ha scritto musica da camera e musica pianistica.

Molte sue incisioni hanno ottenuto premi internazionali; nel 1977 l'Accademia Beethoven di Vienna gli ha conferito il Beethoven-Ring, seguito nel 1979 dalla Medaglia di Mozart da parte della Mozart Gemeinde di Vienna. Nel 1981 ha ricevuto una laurea honoris causa dall'Università di Amherst e nel 1986 il premio Schumann di Zwickau.

Esperto conoscitore di strumenti antichi, affianca l'attività di concertista a quella di insegnante in corsi di perfezionamento. Ha pubblicato numerosi saggi, raccolti nel 1967 con il titolo di *Abenteuer der Interpretation* (Avventure nell'interpretazione) e nel 1970 ha curato, assieme a Paul Badura-Skoda, un'analisi con pubblica esecuzione delle 32 Sonate per pianoforte di Beethoven.

Ha presieduto la giuria dell'edizione 2015 del Concorso pianistico internazionale "Ferruccio Busoni" di Bolzano.

## Omaggio ad Arturo Benedetti Michelangeli nel centenario di Debussy

A cura di

Civico Istituto Musicale "G. Zelioli" - Lecco

In collaborazione con

Centro di documentazione "Arturo Benedetti  
Michelangeli" - Brescia

Si ringrazia per la concessione gratuita dell'Auditorium



In collaborazione con

FAZIOLI



### Informazioni

T. 0341 422782

(lun-ven dalle 14 alle 18)

Email: [info@civialecco.org](mailto:info@civialecco.org)

[www.civialecco.org](http://www.civialecco.org)

Gli eventi sono a ingresso libero ad eccezione della masterclass



14 -15  
Ottobre  
2018

Omaggio ad

ARTURO  
BENEDETTI  
MICHELANGELI

nel centenario di Debussy con

JÖRG DEMUS

pianoforte

Concerti, conferenze, seminari

## Domenica 14

Ottobre

1^ Giornata

Lecco, Civico Istituto Musicale "G. Zelioli"  
a Villa Gomes  
ore 10-12 e 16-18

### L'INTERPRETAZIONE PIANISTICA DI CLAUDE DEBUSSY

Masterclass di alto perfezionamento a cura di  
*Jörg Demus*

La masterclass è aperta a pianisti diplomati, laureati, laureandi, senza limiti di età, che intendano perfezionare il repertorio pianistico con finalità concertistiche, didattiche, e in preparazione a concorsi pianistici.

In particolare sarà approfondita l'interpretazione di opere scelte di Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Brahms, Franck e Debussy. I partecipanti dovranno preparare almeno due composizioni dei citati autori da eseguire a memoria.

Il numero dei partecipanti, che lavoreranno in lezioni individuali, è fissato in quattro; sarà ammesso un numero limitato di uditori.

A ogni partecipante sarà rilasciato un attestato di frequenza.

Quota di partecipazione: euro 120 per gli allievi attivi, euro 50 per gli auditori

Termine dell'iscrizione mercoledì 10 ottobre.

## Lunedì 15

Ottobre

2^ Giornata

Lecco, Civico Istituto Musicale "G. Zelioli"  
a Villa Gomes  
ore 15.30

### ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI INTERPRETE DI DEBUSSY

Conversazione con il maestro  
*Jörg Demus*

con la partecipazione di  
Marco Bizzarini e Stefano Biosi

a cura di  
Centro di documentazione  
"Arturo Benedetti Michelangeli" - Brescia



## Lunedì 15

Ottobre

2^ Giornata

Lecco, Auditorium Casa dell'Economia  
ore 21

### HOMMAGE À DEBUSSY Jörg Demus pianoforte

*Programma*

#### Suite Bergamasque

Prélude - Menuet - Clair de Lune - Passepied

#### Les Images

I. Reflets dans l'Eau  
Hommage à Rameau  
Mouvement

II. Cloches à travers les feuilles  
Et la lune descend sur le temple qui fût  
Poissons d'Or

\*\*\*\*

#### Voyage à travers le Monde (dai Préludes)

Brouillards (L'Angleterre)  
Le Vent dans la Plaine (Oklahoma)  
Les Sons et les Parfums tournent dans l'Air du Soir  
("Harmonie du Soir" par Baudelaire) (La France)  
Les Collines d'Anacapri (L'Italie)  
La Terrasse des Audiences du Clair de Lune (La Chine)  
La Puerta del Vino (L'Espagne)  
La Fille aux Cheveux de Lin (L'Irlande)  
Des Pas sur la Neige (Japon)  
La Cathédrale Engloutie (Le Roi d'Ys)  
Minstrels (États-Unis)  
Canope (La Grèce)  
Ce qu'a vu le vent d'Ouest (L'Atlantique - La Titanic)